

БЛАНК ОТВЕТОВ

«Литература. Олимпиадный уровень. 2026» 9-10 класс

27 июня 2026 года

ФИО: Туркова Анна Романовна

№1

- 1.1. Гоголь
- 1.2. Грибоедов
- 1.3. Лермонтов

№2

- 1-3: "Капитанская дочка", А.С. Пушкин.
- 4-6: "Недоросль", Фонвизин

№3

3.2, 3.5

№4

264 - 138 - 5, 7-ые хронологии

№5

- 5.1. "Отцы и дети", Тургенев
- 5.2. "Бедная Лиза", Карамзин
- 5.3. "Герой нашего времени", Лермонтов

Анализ текста

Начиная с эпохи сентиментализма, поэты и прозаики часто изображали любовь не напрямую, а через ответные образы, например природу или музыку. Этот прием был так же использован в стихотворении автора двадцатого века, Б. Рыжого.

В "Трубаче и осени" взаимоотношения мирче-
ского субъекта и его возлюбленной уподобляются
городу. ~~Мирч~~ Это выражается в диалоге пары:
перемешив архитектурные образы (арки, лестни-
цы, дома, мосты), "встающие" из музыки, мирче-
ский субъект обращается к ней: неужели
не чувствуешь ты? ~~Мирч~~ На этот вопрос возлюблен-
ная отвечает "Я чувствую город в груди", однако
со временем он разрушается. Те же архитектур-
ные образы в третьей строке становятся дисфор-
мичными, а окончательное падение города
показано при помощи метафор ("такие горы",
"тёпл по рукам") ~~и метафор ("такие горы",
"тёпл по рукам")~~

Существование города в стихотворении
невозможно без музыки, которая олицетворяет
его чувства. Город - это любовь, которая олицетворяет
его чувства. ~~Город - это любовь, которая олицетворяет
его чувства.~~ "и из музыки город встает", а с
окончанием игры трубача архитектурные
образы рушатся. ~~В этом~~ Это подтверждают
слова возлюбленной мирчского субъекта
из второй строки: "как только он перестанет
играть, всё исчезнет, исчезнет опять". Поэтому
мирчский субъект спрашивает о том, что
не смог удержать трубача и пропустить
музыку, то есть, не смог сохранить чувства
и спасти город от разрушения, уберечь любовь.
~~Чувства возлюбленной в стихотворении
исчезновение чувств возлюбленных в стихо-
творении показано~~ на разных

уровнях текста. В быстрой их череде говорят
некоторые тропы из тропей, ^{кумулятивной} строфы ~~стихотворения~~
~~стихотворения~~ Это ощущение составляют
лексические повторы ("Твори же со мной,
говори" многословие (... дома и мосты. И дожди,
и речные цветы) и наращения, показывающие
скорость происходящего ("напрямь", "вдруг")
Подкрепляет быстроту чувств и стихотвор-
ный размер произведения ~~и~~ — ахатист, который
по М. Гаспарову обозначает стремительность,
резкую смену настроений лирического героя.
~~Увадание~~ Главные темы стихотворения
Б. Рыжнего — увадание чувств и раздумье о прожитом
иногда отражаются и в названии ~~стихотворения~~
ния — "Грибач и осень". Грибач, создающий
музыку, олицетворяет темные эмоции паре,
а осень в литературе часто предстаёт символом
постепенного отмирания, исчезновения.